

Y Ü Z M E  
B İ L M E Y E N  
B A L I K

Ö Z L E M G Ö K B E L

**Bu kitap, bir ilk kitaptır.**

İlk kitaplar, yazının çekmecelerden ve defterlerden çıkıp okurla bulunduğu önemli bir eşiği temsil eder. Mümkün Kitap olarak, bu ilk adımı heyecanına ve cesaretine eşlik etmekten mutluluk duyuyoruz. Masalarda, kanepelerde, bulunduğu her yerde ilk kitabını yazanlara; o sabra, o azme selam olsun.



mümkün kitap

*Kitabın, insanlığın en önemli icadı olduğuna inanıyoruz.*



[www.mumkunkitap.com](http://www.mumkunkitap.com)  
[info@mumkunkitap.com](mailto:info@mumkunkitap.com)

/mumkunkitap  
 /mumkunkitap

*Bu kitabın tüm yayın hakları  
Mümkün Kitap'a aittir.  
Yayınlarından yazılı izin alınmadan  
kısmen veya tamamen alıntı  
yapılmaz, hiçbir şekilde kopya  
edilemez, çoğaltılamaz ve  
yayınlanamaz.*

**Yayın No: 2 | Şiir: 1**

**YÜZME BİLMEYEN BALIK  
ÖZLEM GÖKBEL**

1.Baskı, 2026  
ISBN: 978-625-93368-1-7

Mümkün Kitap® bir © Mümkün Yayıncılık Eğitim Danışmanlık ve Organizasyon Sanayi Ticaret Ltd. Şti. markasıdır.

**KİTAP KÜNYE**

Editör: **Serda Kranda Kapucuoğlu**  
Düzeltilen: **Fatma Aktaş**  
Yayına Hazırlayan: **Çağla Özkan**  
Resimleyen ve Kapak Tasarım: **Arbil Çelen Yuca**  
Sayfa Düzeni: **Neslihan Balamtekin**

**YAYINEVİ KÜNYE**

Kurucular: **Serda Kranda Kapucuoğlu ve Yaprak Çetinkaya**  
Genel Koordinatör: **Banu Karaman**  
Yönetici Editör: **Çağla Özkan**  
Yayın Sekreteri: **Melisa Gülser Nazik**

Mümkün Yayıncılık  
Sertifika No: **80431**

Altıntepe Mah. İstasyon Yolu  
Sok. No: 3 İç Kapı: 1  
Maltepe-İstanbul / Türkiye  
Tel: 0535 279 10 63

Sena Ofset Ambalaj Matbaacılık Sanayi ve Tic. Ltd. Şti.  
Sertifika No: **45030**

Yakuplu Mah. 194. Sok. Blok No: 1 İç Kapı No: 465 Beylikdüzü / İstanbul  
Tel: 0212 886 83 30

Y Ü Z M E  
B İ L M E Y E N  
B A L I K

Ö Z L E M G Ö K B E L



mümkün kitap



## YAZAR HAKKINDA

Özlem Gökbel, İstanbul Üniversitesi'nde aldığı Ekonometri eğitiminden sonra rakamlarla uğraşmak yerine içindeki aşkın çağrısına kulak verip, iş yaşamına ATV'de televizyon haberciliği ile başladı. Hayata olan merakı ve "iyiyi, güzeli, gerçeği, fayda sunanı" aktarma arzusu onu PR dünyasına taşıdı; uzun yıllar öncü ve saygın kurumlarda yönetici olarak çalıştı. 2010'da biriktirdiği deneyimini ilk yola çıkış motivasyonu ile buluşturarak, butik bir anlayışla hizmet vermek üzere kendi danışmanlık firmasını kurdu.

Bugün çeşitli kurumlara, hayatının ayrılmaz bir parçası olarak gördüğü sanat ve *leisure* alanında algı yönetimi ve iletişim danışmanlığı veriyor. Aynı zamanda rekor sayılabilecek bir süredir -tam 26 yıldır- bir "yaşam tarzı" dergisi olan Hillsider Magazine'in yönetmenliğini sürdürüyor. Yayıncılık dünyasındaki uzun deneyimiyle yazar ve yazar adaylarına geliştirici editörlük, özel kitap projelerinde proje editörlüğü yapıyor.

Sayısı yüzleri geçen röportaj ve makalelerini çeşitli platformlarda kaleme almayı sürdüren Özlem Gökbel'in *Çiçek Açan Öyküler*, *Her Sonbahar Gelişinde*, *Gaf Ola Beri Gele*, *Çentik*, *Revela* ve *Söylenmeyenle Yazmak* isimli altı kolektif kitapta öyküleri bulunuyor. Yakında kendi öykü kitabını da okurla buluşturacak olan yazar, şimdilerde katmanlı bir romanın dünyasını kuruyor.

## ÇİZER HAKKINDA

Arbil Çelen Yuca, sahnenin “önünde” olan ile, bakıldığında “orada duran” alan arasındaki gerilimi resimde bir dramaturji gibi kuran; çizimi, her bakana göre değişen bir sahne olarak düşünen multidisipliner bir sanatçıdır. Mimar Sinan Üniversitesi’nde aldığı Şehir ve Bölge Planlama eğitimi; katman, doku, ritim ve denge duygusunu besleyerek, çizimlerinde sembolizmi mekânsal bir kompozisyon algısıyla yerleştirme becerisi oluşturmuştur.

19 yaşından bu yana tiyatro, anlatıcılık ve performans alanlarında köklü bir deneyim sahibi olan Arbil Çelen Yuca, Colorado’da Dr. Clarissa Pinkola Estés ile yürütülen Art As A Sacred Act çalışmasına katılarak, sanatın herkes için bir ifade alanı olduğu yaklaşımı üzerinden üretimini derinleştirmiştir. 2013’den beri kişiye ve kurumlara özel masallar yazıp, resimlemekte ve mitler, masallar, gerçek hayat hikâyeleri ile içerikler üreterek katılımcıların sıra dışı deneyimler kazanmasını sağlamaktadır.

Sanatçı bugün çizimlerini anlatının bir uzantısı, ifadenin bir diğer yolu olarak kullanırken aynı zamanda deneysel performanslarında cesaret verici bir alan olarak da paylaşmaktadır.

## YAYINCININ NOTU

Sevgili okur, elinde tuttuğun bu kitap, bir ilk kitap.

İlk kitaplar hem yazarı hem de okuru için önemli bir eşiktir. Bu eşığın taşıdığı heyecanı ve cesareti biliyoruz. Mümkün Kitap olarak ilk kitaplara eşlik etmenin sorumluluğunu taşıyor ve yazarın heyecanına biz de ortak oluyoruz.

Yazıp yazıp sakladığımız satırların, ekilmiş tohumlar gibi günü gelince kendini ışığa salması çok güzel değil mi? Özlem Gökbel’in şiirleri de tam olarak böyle bir yerden geliyor. Çekmecelerde, defterlerde, oraya buraya yazılarak biriken şiirler, şimdi bu kitapta yeniden doğuyor ve okura ulaşıyor.

Biz –ilk göz ağrısı şiir olsa da– çocukluğundan beri içinde yazma aşkını barındıran Özlem’in çekmecelerinden, defterlerinden daha ne öykülerin, ne romanların gün ışığına çıkacağını biliyor ve heyecanla bekliyoruz. Ama şimdilik yalnızca bu kitap için özenle seçilen, dikkatle yan yana getirilen bir zamanların saklı şiirlerini okuyacağız.

Bir ilk kitap olan *Yüzme Bilmeyen Balık*’ın yayıncısı olmaktan mutluluk duyuyor, yazarına ve okurlarına bu yolculukta şiir gibi karşılaşmalar diliyoruz.

*Kendime ve beni ben yapan her Őeye...*

# İÇİNDEKİLER

Sen .....	11
Bina No: 27 .....	13
Peri Masalları .....	17
Öte.....	19
“Mor At” .....	21
Kasım .....	22
Tatsız.....	23
Orta Şekerli.....	24
Kıvranış .....	25
Tarıçça.....	27
Kardeşim İpek'e.....	29
Parklarda Küs Kokusu .....	31
Onlar Biliyorlardı.....	33
Güzel, Siyah Şapkam .....	35
Narsisistin Ölümü .....	37
Ev Sahibi.....	39
Adını Siz Koyun .....	40
Kıskançlık .....	41
Dalkavukların Tarihi .....	43
Uçan Halı .....	45
Dört Duvar .....	47
Sessizlik .....	49
Saka Kuşu.....	51
Filmin Dediği .....	52
Ders .....	55
Fener .....	57
S'lerin Dünyası .....	59
Mehtap Gezisi .....	61
Biz .....	62
Yüzme Bilmeyen Balık .....	65
Dağçalı Hasan .....	66
Safi Bir Neden .....	67

Mendirek .....	68
Hiçbir Gün ve Her Gün .....	69
Tavsiye Olunur .....	71
Lodostan Etekliğim .....	73
Koyu Yeşildi Gözleri .....	75
Doyumsuzlar .....	76
Cahilliğim .....	79
Bebek .....	81
Sebepler Arıyorum .....	82
Babama .....	85
Örümcek .....	87

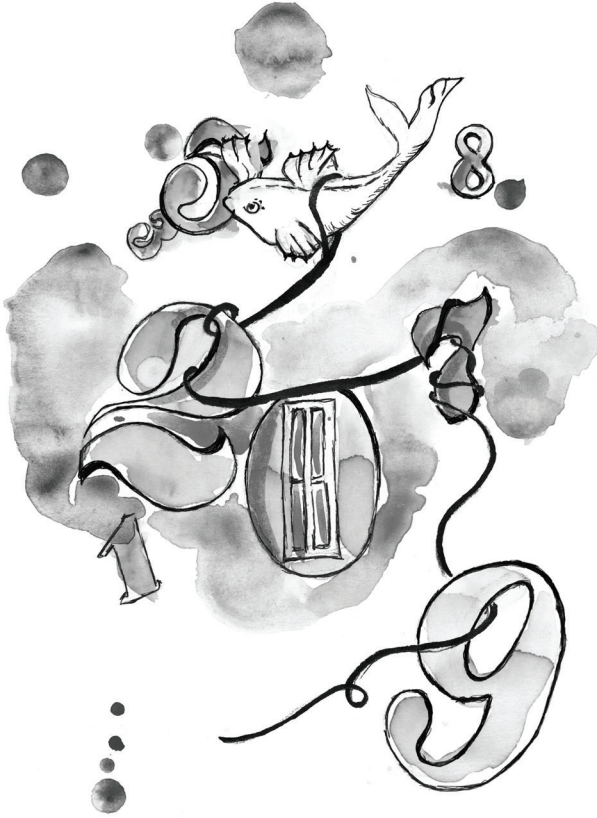
YÜZME BİLMEYEN BALIK



## SEN

O sabah uyandım  
Öylesine derin uyumuşum ki  
Yıllar geçmiş aradan.  
O sabah düşündüm  
Düşünmeyi özlemişim.  
Aslında Özlem'i hiç istememişim  
O sabah istedim.  
O sabah tüm yaşamımdı  
Açık pencereden içeri giren  
Ve tülleri uçuran  
Rüyalarımdaki gibi.  
O sabah "ben"le tanıştım...

YÜZME BİLMEYEN BALIK



## BİNA NO: 27

Eskiler bilir, eski 29'un yanı  
Orada büyüdüm ben  
Etiler çocuğuyum.  
Bahçedeki incir ağacında ayak izlerim var  
Erik ağacında kazıdığım kalpler.  
O evde öğrendim  
İnat etmek nedir, nasıl vazgeçilir  
Bir erkek dudağının tadı neye benzer  
Bebek Yokuşu'ndan nasıl inilir  
Yokuşlar nasıl çıkılır...  
Çakı gibi büyükbabam öğretti  
Kız çocuğu nasıl oturur  
Nasıl kalkılır sorunların altından  
Hasta olmaktan neden korkulur  
Acizlik neden ürkütür  
Birini kaybetmek nasıl dağlar insanın içini.  
O evde öğrendim  
Şefkate düşün küçük bir kız  
Ne yaparsa dikkat çeker  
Ne yapmazsa azar یشitir.  
Yakışıklı kuzenim öğretti  
Merdiven tırabzanlarından nasıl kayılır  
Islık nasıl çalınır, misket nasıl oynanır  
Fenerbahçe sadece bir semt adı değildir  
Salıncağa en hızlı nasıl binilir.

O evde öğrendim  
Müzik ruhun gıdasıdır, tarhana çorbası da  
Dişleri düzenli fırçalamak gerekir,  
Mercimek büyüklüğünde macun yeterlidir.  
Öğlenden sonra şekerleme hayat uzatır.  
Uzatamadı çakı gibi büyükbabamın ömrünü ama...  
Bahçedeki pembe ortancalardan öğrendim  
Güzellik insanın içindedir, Tanrı da...  
Evin evlatlığı Arnavut ninem öğretti  
Savaşlar kötüdür, masallar keyiflidir  
Cumhuriyet altını almakta fayda vardır.  
Ben büyüdükçe çocuklaşan babam öğretti  
Atlar ne güzel, ne özeldir  
Yalan ne beterdir  
Alkol ne kadar tahrip edebilir insanı  
Makbul meslek iyidir, sinema hayaldir  
Genç kızlar sırlarını babalarıyla da paylaşabilir.  
Süsüne pek düşkün babaannemden öğrendim  
Atatürk ne kıymetli bir kişiliktir  
Yardımsaver olmak ne ulvi bir duygudur  
Lame kolsuz bluzu bana ne de yakışır.  
Gülünce dünyaya baharı getiren, hümanist annem öğretti  
Okumak nasıl da hayatidir, ak akçe kara gün içindir  
Şiir insan hayatının ne kadarını kaplar  
Dürüstlük en büyük erdemdir, borç en beter kambur  
Evlenip yuva kurmaktır bir kızın esas yolu  
Her ne kadar geçmediysem de ben o yoldan...

O evde anladım  
Dans ederken ne kadar mutlu olduğumu  
Kalabalık sofralara düşkünlüğümü  
Köklerimi de meyvelerimi de sevdiğimi  
Bacak bacak üstüne atmam gerekmediğini  
Sorgulamanın hiç de kötü bir şey olmadığını  
Hayatın bana daha çok şey öğreteceğini  
Ve arayışımın hiç bitmeyeceğini.

Ben,  
Güllü, ortancalı  
Elma, erik, incir ağaçlı  
Salıncaklı, iki katlı, 27 numaralı  
O evde büyümeye başladım!

...

...

Şimdilerde o evin toprağına kokuşmuş et parçaları karışıyor.  
Hayat yine bir şey öğretiyor bana,  
"Her şey ama her şey geçici" diyor.



YÜZME BİLMEYEN BALIK

## PERİ MASALLARI

Girizgâh isterdi  
Dumanların arasından: kırmızı  
Uçmak gerekirdi,  
Peri masallarının üzerine.  
Ama vakti yoktu tüm olanların.  
Velhasıl  
Girizgâh olmadı  
Uçulamadı da...  
Peri masalları da kimsesiz,  
Masal gibi kalakaldı.  
Bu yüzden  
“Eyvah” a hiç iş düşmedi...